

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/20-2020/21
Rok akademicki 2019/20

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu	Język angielski
Kod przedmiotu *	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Studium Języków Obcych
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	drugi stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/1,2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot ogólny
Język wykładowy	angielski/polski
Koordynator	mgr Magdalena Motyl
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Magdalena Motyl

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+
C2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem obcym w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych
C3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwo z zakresu muzyki)
C5	Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji w oparciu o proste teksty fachowe

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych 1
------------------------	---	--

EK_01	identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu w języku angielskim	K_W02
EK_02	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi, charakterystyczne dla kultury angielskiej i amerykańskiej	K_W04
EK_03	posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli krajów anglojęzycznych	K_W09
EK_04	potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie	K_U06
EK_05	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr I
Zawody i zadania zawodowe: nazywanie zawodów, pełnionych funkcji,

czynności (z uwzględnieniem specyfiki wybranego kierunku studiów oraz specjalności), stopnie kariery zawodowej, planowanie własnego rozwoju zawodowego
Przygotowanie do wypełniania ról zawodowych: etapy kształcenia, uniwersytety i szkoły wyższe, struktura uczelni, władze, wydziały, organizacja roku akademickiego, plany studiów
Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie
Problemy współczesnego społeczeństwa
Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a sztuka
Organizacja studiów w Polsce i innych krajach - struktura uniwersytetu i szkół wyższych - funkcjonowanie wydziałów artystycznych
Prawa i obowiązki studenta - organizacje studenckie - koła naukowe - praktyki zawodowe - wymiana studencka
Gusta muzyczne – trendy w muzyce
Twórczość kompozytorów krajów anglojęzycznych - inspiracje muzyczne
Semestr II
Rozmowa kwalifikacyjna: życiorys, podanie o pracę, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi
Umowa o pracę : podstawowe elementy, możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych, kompetencje społeczne, zasady rozwiązywania konfliktów
Gospodarka i rynek pracy w krajach angielskiego obszaru językowego
Udział studentów w życiu społecznym
Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie
Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy
W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie - recenzje
Formy wypowiedzi pisemnej w dziedzinie muzyki: sprawozdanie, notatka, streszczenie, artykuł naukowy; zasady opracowania przypisów i bibliografii
Prezentacja artykułu naukowego z zakresu studiowanego kierunku
Streszczenie, abstrakt, agenda, zapis bibliograficzny, przypis. Przygotowanie do wykorzystania źródeł obcojęzycznych podczas pisania pracy dyplomowej

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektów, analiza tekstów z dyskusją, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_ 01	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia
Ek_ 02	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia
Ek_ 03	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia
Ek_ 04	praca w grupie, krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia
Ek_ 05	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, ocenianie ciągłe, praca kontrolna, egzamin pisemny, egzamin ustny	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,

- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,

- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności (lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

UMIĘTNOŚCI W ZAKRESIE JĘZYKA OBCEGO ZGODNE Z WYMAGANIAMI OKREŚLONYMI DLA POZIOMU B2+ ESOKJ

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

Semestr 1: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2+ i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 2

Kryteria oceny prac pisemnych:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 51%-60%

2.0– wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%

Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%

Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%

Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%

Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna

3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 51%-60%

Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi,

niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania

2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 50%

Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji

Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.

Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	10 (8 udział w konsultacjach, 2 udział w egzaminie-części pisemnej)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e-dydaktyki)	30 (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e-dydaktyki)
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

C. Oxenden, C. Latham-Koenig – <i>English File Advanced</i> , Oxford 2015 S. Redman – <i>English Vocabulary In Use</i> , Cambridge University Press 2017 M. Kennedy – <i>Oxford Dictionary of Music</i> , Oxford University Press 2012 A. Latham – <i>The Oxford Companion to Music</i> , Oxford University Press 2011

Literatura uzupełniająca:

M. Vince – <i>Language Practice for First</i> , Macmillan 2014 R. Murphy – <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2019 platforma e-learningowa – e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej